

跨学科教学在小学美术教育中的实践策略

高瑜

库车市第四小学

邮政编码：842000

摘要：本文主要研究了跨学科教学在小学美术教育中运用的实践途径和明显优势。跨学科教学能促进小学生综合素质的提高，使学生在多样的学习环境中得到全方位的发展。本文提出的主要实践策略有以下两点，首先是项目式学习，在小组中合作完成有实际意义的艺术项目来提高学生的创造力和团队合作能力；其次是互动式课堂，使学生积极地表达自己的观点，提高课堂的活跃度。研究结果表明，跨学科教学既充实了美术教育的内容，又给学生开拓了更宽广的学习天地。

关键词：跨学科教学；小学美术；教育；实践策略

引言

当今社会教育的目的已经不只是教学生知识，而是要培养学生综合素质和创新能力。跨学科教学作为新的教学理念，越来越引起教育界人士的注意。在小学美术教育中，跨学科教学的优势可以充实课堂内容，而且能有效地提高学生的学习兴趣以及参与度。本文主要研究怎样把跨学科教学有效地融入到小学美术教育中，并提出相应的实践策略。本文通过对项目式学习、互动式课堂等教学方法的分析，为教师在美术课堂教学中提供可行的指导，使学生在艺术创作中既能发挥想象力又能提高综合素养，为以后的学习和生活奠定良好的基础。

一、跨学科教学的优势

1. 促进学生综合素质发展

跨学科教学在小学教育中有很重要的意义，在促进学生综合素质的发展上，它有独特的优点。传统学科教学模式下，知识被孤立地传授给学生，学生很难把各个学科之间联系起来。跨学科教学就是把不同的学科知识融合起来，使学生从多个方面来考虑问题，从而培养学生的批判性思维以及创造性解决问题的能力。此外，跨学科学习还能促使学生的社会性得到提升，在合作学习的过程中要进行有效的交流和合作，从而提高学生的团队协作意识。综合素质的培养既有利于学生在学术上取得进步，又为学生今后个人发展和社会适应能力的提高打下了良好的基础。

2. 提高学习兴趣与参与度

跨学科教学依靠新的教学方法、内容来提高学生的兴趣和参与度。传统的教学模式中学生很容易陷入单一知识的灌输中，从而产生厌学、消极的学习态度。跨学科教学借助于联系学生生活的主题，比如将美术同环境科学融合起来，促使学生去探究艺术对于环境保护的意义，从而激发起他们的求知欲和探索欲望。项目式学习、主题整合方式使学生在实际操作中体会知识应用的价值，提高学生对学习内容的认同感和兴趣。另外，互动式课堂的设计，比如角色扮演、小组讨论等，一方面使学生参与到课堂当中来，另一方面也使学生体会到自己的观点被重视，从而产生表达自己的想法和参与的热情。

二、跨学科教学在小学美术教育中的实践策略

1. 项目式学习：促进实践与合作

项目式学习是种有效的跨学科教学方式，在小学美术教育中具有特别之处。项目式学习重视学生在真实的情境下进行探究、实践，从而达到对知识的理解和运用，学生在学习的过程中既学到美术知识和技能，又能使学生各方面的素质得到提高。同时，项目式学习也使学生自己去选择主题、材料，从而提高了学生的

主动性、创造性。经过研究发现，以学生为中心的学生成本观念教学模式可以有效地提高学生的成本观念学习兴趣和参与程度，在实践过程中获得真实的职业成就感和自信心。例如，以“城市生态艺术”为题，开展一次跨学科的项目式学习活动，使学生对城市环境和生态保护的关系有更深刻的认识，并用美术创作的方式表达自己的想法。教师可以组织一次以城市生态为主题的学习活动，使学生了解城市环境里存在的污染、垃圾、缺少绿地等问题，可以利用视频、图片、实地观察等方式引导学生思考这些问题给生活带来的影响。接着学生分组，每个小组选择一个具体的生态问题为创作主题，如城市垃圾分类、城市绿化等，小组讨论中，学生需要对题目背景进行研究，收集有关资料并就用艺术来表达自己的观点、解决方法展开讨论。教师在创作中可以引导学生去思考艺术作品的形式，即绘画、雕塑、拼贴等，学生可以利用回收材料进行创作，体现环保意识。以城市绿化为小组时，学生用纸箱、瓶盖等废弃物做城市绿化模型，教师要引导学生之间互相交流、共同创作，实现师生之间的合作交流，学生在实践中不但掌握了美术技巧，而且通过共同创作培养了合作意识、沟通能力。项目结束后，教师可以举办一次“展示日”，让别的班级的学生、家长参观，每个小组展示时可以分享出自己的创作过程、所遇到的困难以及解决的方法，还可以说明自己的艺术作品是如何体现生态问题的思考的。项目式学习使学生在美术教育中既学会了艺术创作的知识和技能，又在团队合作中提高了综合素养，增强了对社会问题的意识和思考能力。

2. 互动式课堂：增强学生参与感

互动式课堂是以师生互动、生生互动为主的教学方式，适合小学美术教育。从理论上讲，互动式课堂重视积极的交流和互动来提高学生参与度、学习动机，互动式课堂比起传统的教学模式来说更加重视学生主动参与，使学生在课堂上表达自己的意见、交流想法、创作作品。学生在互动过程中可以更好地学习，思维得到发展，创造性得到提高。美术教育中用互动式教学使学生在美术技巧上得到提高，在情感、社会性发展上得到发展。例如，以“情感与色彩”为主题，设计一节互动式的美术课堂，让学生用色彩来表现自己的情感。可以选取一些经典的艺术作品，如梵高的《星夜》、莫奈的《睡莲》等，引导学生去观察颜色与情感之间的联系。教师可以问学生：“你们觉得这些作品给你带来了什么样的感觉？为什么呢？”教师引导学生进行小组讨论，在讨论中发表自己的意见，提高课堂的互动性。教师再进行一个小组活动，小组内学生可以自由地讨论，选择一种情感（快乐、悲伤、愤怒、平静等），然后决定用什么样的色彩来表现这种情感。教师巡视各个小组，给予适当指导与帮助，并且激发学生的积极性进行交流。为增加互动，教师可以设置一个情感色彩分享环节，每组在创作的过程中随时向其它组同学表达自己的想法及创作的进程，其它组同学也可以给与相应的意见与建议，学生在创作的时候会采用不同的颜色组合方式，交流色彩的明暗、冷暖以及它们怎样影响情感的表达。选择快乐的人会用明亮的黄色、橙色等，选择悲伤的人就会用蓝色、灰色等。教师可以激发学生的创作热情，也可以引导学生去思考怎样利用对比色来加强作品情感的表现力。这种互动式的教学设计使学生既提高了美术技能，又丰富了情感表达、团队合作等各方面的体验，互动式教学重视学生参与感和交流，在美术学习中把学生从知识的被动接受者转变为积极的参与者、创造者，使他们在艺术的海洋里自由地探索自我、表达自我，这种课堂体验有利于培养学生创造性和审美力，为学生全面发展打下良好的基础。

结论

综上所述，跨学科教学对于小学美术教育来说有明显的优势和实践意义。促

进学生综合素质发展的同时，跨学科教学也给学生全面发展创造了良好的条件。首先，主题整合的策略就是创建与美术有关的跨学科学习框架，让学生在不同的学科里建立起联系，加深对自然元素及它在艺术创作中所起的作用的认识；其次，项目式学习的开展可以有效地提高学生的实践能力以及合作精神，学生在共同完成环境保护主题的艺术装置这样的项目的时候，不仅提高了自己的创造力，还培养了合作精神。最后，互动式课堂使学生在美术学习中更加主动地参与到课堂中来，积极地表达自己的观点，提高课堂的活跃度以及学习效果。将这些实践策略结合起来使用，使艺术教育不再只是技能的传授，而是成为学生认识自我、认识世界的途径。因此，跨学科教学在小学美术教育中使用，一方面可以拓宽学生的视野，另一方面也可以为培养学生具有创新精神和责任感的社会公民打下基础。

参考文献

[1]朱青璐. 五育融合视域下小学美术跨学科创新路径[J]. 文理导航(下旬), 2026, (5):22-24.

[2]施雅铃. 核心素养导向下小学美术跨学科融合教学的实践策略探究[J]. 基础教育论坛, 2026, (9):103-105.