

传统园林元素在现代风景园林工程中的传承与发展

贾艳芬 130185198603112525

摘要

中国传统园林承载着千年的造园思想与文化内涵，其中师法自然的造园理念、错落有致的空间布局、富有意境的元素表达，都是中华民族独特审美观念与哲学思想的集中体现。随着我国现代风景园林工程的快速发展，同质化设计问题逐渐凸显，对传统园林元素的传承与创新应用，成为解决当前设计困境、彰显文化特色的重要路径。本文梳理传统园林核心元素的文化内涵，分析其在现代风景园林工程中的应用价值，探讨传承与发展的具体路径，认为现代风景园林应当在保留传统园林文化内核的基础上，结合现代功能需求与技术手段进行创新，实现传统造园文化的当代转译，为推动我国风景园林行业的文化自信发展提供参考。

关键词：传统园林元素；现代风景园林；传承；文化转译

一、传统园林核心元素的文化内涵

中国传统园林历经数千年发展，形成了一套完整且极具辨识度的造园元素体系，每一类元素都承载着独特的文化寓意与审美追求。首先是自然元素的营造，传统园林始终遵循“天人合一”的哲学思想，将山水作为造园的骨架，通过“一拳代山、一勺代水”的写意手法，模拟自然山水的形态，把广袤的自然山川浓缩于有限的庭院空间之中，体现出人与自然和谐共生的核心追求。例如传统园林中的假山，不仅是地形的营造，更是文人雅士寄情山水精神追求的物质载体，堆叠假山的石材本身也因纹理、形态的不同被赋予了不同的文化品格，太湖石的“瘦皱漏透”更是成为传统审美中“自然天趣”的典型代表。

其次是人工营造的建筑与装饰元素，传统园林中的亭台楼阁、廊桥轩榭不仅具备实用功能，更是空间分割与意境营造的核心载体。廊的曲径通幽、亭的驻足观景、窗的框景借景，每一种建筑形式都服务于空间意境的营造，通过“步移景异”的空间变化，让游览者在有限空间中获得无限的审美体验。此外，传统园林中的铺装、楹联匾额、植物配置也都蕴含着文化寓意，铺装的冰裂纹象征着文人的高洁品格，松柏代表坚韧不拔，荷花寓意出淤泥而不染，楹联匾额则直接点出空间的主题意境，形成了“无景不题、无题不文”的文化特色。

二、传统园林元素在现代风景园林中的应用价值

在全球化发展的今天，现代风景园林设计逐渐出现了风格趋同的问题，大量照搬西方设计模式的项目缺乏本土文化特色，而传统园林元素的融入，能够为现代风景园林注入独特的文化灵魂，帮助项目形成差异化的文化标识。例如很多城市的中央公园、文化广场项目，通过融入传统园林的布局手法与元素符号，既满足了现代市民的活动需求，又传递了本土的文化记忆，增强了民众的文化认同感与归属感。

其次，传统园林“师法自然”的造园理念，与现代风景园林倡导的生态优先理念高度契合，传统园林中顺应自然、利用自然的造园手法，能够为现代风景园林的生态化设计提供借鉴。例如传统园林中对雨水的自然疏导、对乡土植物的应用，都可以经过转译应用到现代海绵城市建设、生态修复工程当中，实现传统文化智慧与现代生态需求的结合。此外，传统园林注重意境营造的设计思路，能够弥补现代风景园林过于追求形式与功能、缺乏精神内涵的不足，为人们提供更具文化感染力的户外空间，满足现代人日益增长的精神文化需求。

三、传统园林元素在现代风景园林工程中的传承路径

传统园林元素在现代风景园林中的传承，首先是文化内核的传承，而非简单的符号复制。很多现代项目对传统园林元素的应用陷入了误区，仅仅是照搬亭子、假山等形式符号，却没有理解传统园林背后的空间逻辑与文化内涵，最终形成不伦不类的设计。真正的传承应当从造园思想入手，将传统“天人合一”“师法自然”“意境营造”的核心思想融入现代设计当中，比如在城市公园设计中，借鉴传统园林“小中见大”的空间手法，通过地形、植物、建筑的多重分割，在有限的城市绿地中营造出丰富的空间层次，让现代市民也能体验到传统园林步移景异的游览乐趣。

其次是元素符号的提炼与转译，对传统园林元素进行抽象简化，适配现代风景园林的功能需求与审美特征。传统园林中的很多元素形式复杂，不适宜直接应用到大规模的现代公共空间当中，设计师可以通过提取元素的形态特征、文化寓意，用现代材料与设计语言进行重新表达。例如将传统园林中的冰裂纹铺装进行简化，应用到广场铺装设计当中，既保留了传统纹样的文化特色，又适配现代施工工艺与通行需求；将传统漏窗的通透镂空特征提炼出来，应用到公园景墙设计当中，保留框景借景的功能，采用混凝土、钢材等现代材料，实现传统形式与现代质感的融合。

四、传统园林元素在现代风景园林工程中的发展创新

传统园林元素的发展，必须结合现代功能需求与技术手段进行创新，不能停留在对传统的复刻之上。传统园林大多服务于传统文人与贵族的私人游赏需求，而现代风景园林服务于广大公众的休闲、活动、社交需求，功能需求的差异决定了元素应用必须进行创新调整。例如传统园林中的假山往往体量较小，造园工序复杂，成本较高，无法应用到大规模的现代城市绿地当中，现代设计师可以采用塑石、本地石材拼接等新工艺，结合现代地形塑造手法，在满足大型空间景观需求的同时，保留传统假山写意自然的神韵。

其次，材料与技术的创新为传统园林元素的发展提供了更多可能，传统造园受到材料与技术的限制，很多造园想法无法实现，而现代新材料、新技术的出现，让传统园林元素的表达有了新的载体。比如传统园林的框景主要依靠建筑墙体与窗户，现代设计可以用钢结构、玻璃、透明混凝土等材料打造框景装置，既保留了框景借景的造园手法，又形成了全新的视觉效果，适配现代公共空间的审美需求；传统园林的水体设计大多依靠自然地形与传统驳岸，现代可以结合海绵城市的技术要求，将传统自然式驳岸与生态净化技术结合，既保留了传统水体自然优美的形态，又具备了雨水调蓄、水质净化的现代功能。

此外，传统园林元素的发展还需要结合当代人的生活方式进行创新，传统园林的游赏方式是慢游细品，契合传统文人的生活节奏，而现代人的生活节奏更快，活动需求更多样，所以传统园林元素的应用需要结合现代人的活动习惯进行调整。比如在社区公园设计中，可以将传统廊架的形式进行改造，拓展其空间容量，增加休憩设施，既保留了廊架遮阳遮雨、引导空间的传统功能，又能够满足现代社区居民休憩、交流的需求，让传统元素真正服务于现代人的生活。

五、结论

传统园林元素是中国传统文化的宝贵财富，其蕴含的哲学思想、审美观念与造园智慧，对现代风景园林工程发展具有重要的指导意义。在现代风景园林建设中，我们既要深入挖掘传统园林元素的文化内涵，传承其天人合一、师法自然的核心思想，避免简单的符号化复制，也要结合现代功能需求、技术条件与生活方式进行创新发展，实现传统园林文化的当代转译。只有这样，才能让传统园林文化在现代风景园林工程中焕发生机，推动我国风景园林行业走出一条具有本土文化特色的发展道路，为建设兼具生态价值与文化内涵

的现代户外空间提供支撑。

参考文献

- [1] 陈从周. 说园[M]. 上海人民出版社, 2019.
- [2] 周维权. 中国古典园林史[M]. 清华大学出版社, 2008.
- [3] 王浩. 中国传统园林文化的现代传承与创新[J]. 中国园林, 2020, 36(01): 5-9.