

民族声乐作品演唱技巧与角色诠释研究

斯琴其木格

内蒙古呼伦贝尔市新巴尔虎左旗乌兰牧骑 021200

摘要：民族声乐是中华民族传统文化的重要载体，融合了各民族的文化特质与情感表达，演唱技巧与角色表演都是作品内涵的体现，同时也是民族精神的传递者。本文结合近年的相关研究成果，对民族声乐演唱技巧的种类及应用要点进行梳理，分析演唱技巧与角色诠释之间的内在关联，探究目前研究中存在的不足以及改进方向，为民族声乐的传承和创新提供理论参考。研究表明，科学的演唱技巧是角色的根基，准确的角色诠释会使演唱技巧更具有表现力，二者相辅相成、辩证统一。

关键词：民族声乐；演唱技巧；角色诠释；文化传承

民族声乐扎根在我国的多民族文化土壤中，是各民族情感抒发、文化传承的艺术形式，它的主要价值是用声音传达作品的文化内涵和角色情感。随着民族声乐的发展，演唱技巧的规范性、角色诠释的深度化成为研究热点^[1]。目前部分演唱实践存在着技巧运用生硬、角色理解浅薄的现象，造成作品的民族特色和情感内核不能很好地表现出来。因此，对民族声乐演唱技巧和角色诠释相关研究进行梳理，找出二者之间的内在关联，对促进民族声乐艺术的高质量发展有重要的现实意义。

一、民族声乐作品演唱技巧的核心类型与应用

民族声乐演唱技巧既有规范性又有民族性，是传统民歌、戏曲唱法的基础上，结合现代声乐理念而形成的特殊体系，分为基础技巧和特色技巧两类，两者共同为作品情感表达和角色塑造服务。

（一）基础演唱技巧的核心应用

呼吸、发声、吐字是民族声乐演唱的基本功，直接影响到演唱的音质和表现力。呼吸技巧以气沉丹田为要领，用胸腹式联合呼吸法，气息要稳定而灵活，既能支撑高亢明亮的音调，也能表现柔润细腻的情感，是声音和情感之间的桥梁。发声技巧注重真假声的合理结合，传统民族唱法大多以真声为主，音色甜美，位置靠前，新民族唱法则把美声唱法的优势融入其中，达成真假声的自然衔接，让声音更具有圆润度和穿透力。吐字讲究“字正腔圆”，根据各个民族语言的音韵特点注重声母、韵母的发音是否清晰，使歌词的传达更加准确，又不破坏旋律的连贯性，做到“字随腔走、腔随情动”。

（二）特色演唱技巧的民族化表达

特色演唱技巧是民族声乐区别于其他声乐形式的关键，体现了各个民族的文化特色^[2]。不同民族的声乐作品中，技巧运用各有侧重，例如在一些民族的作品里，用颤音、滑音等技巧模拟自然的音响或者传达微妙的感情，部分民歌中的衬词技巧，通过语气助词的灵活运用，增强作品的民族韵味与情感张力。除此之外，各地的声乐作品对技巧的要求是不一样的，有的侧重音区的广阔性与跨度，有的强调声线的情绪性与韵律感，这些特色技巧的使用使民族声乐作品更具有辨识度，为角色演绎提供了更多的可能。

二、民族声乐作品角色诠释的核心要点

民族声乐作品中角色的涵盖范围很广，既有具体的形象，也包括作品所承载的民族情感与文化内涵，角色诠释的核心是准确把握角色的情感特质和文化背景，实现“声形神”的统一。

（一）挖掘作品背景与角色内涵

角色诠释的前提是对作品创作背景、文化语境和情感内涵进行解读^[3]。民族声乐作品大多来自于各个民族的生活实践，蕴含着丰富的民俗文化以及价值观念，有的表现劳动场面，有的表达爱情亲情，有的抒发家国情怀。诠释角色时要结合作品的创作背景理解角色的身份、处境和情感诉求，不能脱离文化语境进行片面的解释。同时还要注意挖掘作品中的细节，从歌词、旋律的变化中体会人物情感的起伏，使人物形象更加丰满。

（二）融合演唱技巧塑造角色形象

角色诠释不能缺少演唱技巧的支撑，不同的角色形象要配合相应的演唱技巧^[4]。例如，表现坚定刚毅的角色时，演员需要有饱满的气息、挺拔的音色增强声音的穿透力，表现温柔细腻时，演员可以用柔和的音色、舒缓的气息注重头腔共鸣的使用，从而达到传递角色柔情细腻的效果。技巧的使用要服务于角色的情感，不能只看重技巧的华美而忽略角色的本质，使技巧和情感有机地结合在一起，让角色的形象更加鲜活、有感染力。

三、演唱技巧与角色诠释的辩证关系及研究展望

演唱技巧与角色诠释是相辅相成、辩证统一的关系。演唱技巧是角色诠释的基础，没有扎实的技巧基础，角色情感和内涵就无法准确地表达出来；角色诠释是演唱技巧的归宿，技巧的运用要围绕角色展开，否则技巧就会成为无意义的炫技。目前民族声乐演唱技巧与角色诠释的研究虽取得一定成果，但是还存在着一些不足，如有些研究只注重技巧的训练而忽略了对角色内涵的挖掘，有些研究缺少了实践层面的检验。

未来的研究应该重视二者之间的融合，一方面要对演唱技巧进行规范化训练，根据民族文化特点创新技巧的运用；另一方面要加强对角色诠释的文化底蕴，挖掘作品的民族内涵和角色特征，促进演唱技巧和角色诠释的共同发展。还要根据新媒体环境探索民族声乐的创新传播方式，使更多的人认识民族声乐的魅力，促进民族声乐文化的发展。

四、结论

民族声乐作品演唱技巧和角色塑造是体现作品艺术性、传递民族文化的重要组成部分。基础技巧和特色技巧的合理运用为角色诠释打下了坚实的基础，准确的角色诠释使演唱技巧更有感情的感染力和文化的内涵。两者辩证统一，是民族声乐艺术发展的关键。目前的研究还存在着一些不足，但是随着研究的不断深入，通过加强技巧训练、挖掘角色内涵、促进两者融合，必然会使民族声乐艺术得到更加高质量的发展，让民族声乐这一传统文化瑰宝在新时代焕发生机和活力。

参考文献

- [1]杨小琪. 中国民族声乐作品的风格特点与演唱技巧探析[J]. 戏剧之家, 2025(21):99-101.
- [2]魏国锋. 民族声乐演唱技巧在音乐剧表演中的应用探索[J]. 中国民族博览,

2025(14):124-126.

[3]唐红霞. 民族声乐演唱中的艺术技巧和情感表达的融合探析[J]. 戏剧之家, 2024(12):101-103.

[4]董才源. 不同风格作品中对民族声乐演唱技巧的应用[J]. 戏剧之家, 2024(18):95-97.