

沉浸与共鸣：小学语文课堂中传统文化体验式教学模式的构建

刘立英 吉林省白山市长白朝鲜族自治县长白镇向阳小学校 134400

摘要：中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。小学语文作为传承文化的基础性学科，承担着引导学生亲近传统、理解文化的重要使命。当前小学语文传统文化教学普遍存在“重知识传授、轻文化体验”“重文本解读、轻情感共鸣”的问题。本文立足《义务教育语文课程标准（2022 年版）》要求，构建以“沉浸”与“共鸣”为核心的传统文化体验式教学模式，从理论基础、模式框架、实施策略三个层面展开论述，为小学语文传统文化教学提供可操作的实践路径。

关键词：小学语文；传统文化；体验式教学；沉浸；共鸣

一、引言

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。小学阶段是学生文化认同与文化自信形成的关键时期，语文课程作为母语教育主阵地，天然承担着传承优秀传统文化的使命。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》明确提出，要继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，将文化自信作为语文核心素养的重要内容。

反观当下小学语文传统文化教学实践，仍存在明显短板：知识讲解多、情感体验少，文本分析多、文化浸润少，教师讲授多、学生参与少。学生多以被动接受者的身份参与课堂，难以真正走进传统文化的精神内核，难以产生深度情感共鸣。如何让传统文化从书本知识转化为生命体验，让文化浸润真正落地，成为小学语文教学必须破解的现实难题。基于此，本文构建以“沉浸”与“共鸣”为双核心的体验式教学模式，推动学生在情境中体验、在体验中感悟、在感悟中认同。

二、体验式教学的理论基础

（一）体验式学习理论

美国教育家大卫·库伯提出体验式学习圈理论，认为学习是经由经验转化而生成知识的过程，包含具体体验、反思观察、抽象概括、主动应用四个阶段。这一理论为传统文化体验式教学提供了核心支撑：学生先在真实情境中获得文化体验，

再通过反思梳理形成认知，最终在实践应用中实现价值内化，强调学习者主动参与而非被动旁观。

（二）情境认知理论

情境认知理论认为，学习并非脱离场景的知识记忆，而是嵌入真实活动与文化情境中的参与过程。传统文化具有鲜明情境性，节日氛围、礼仪仪式、诗文韵律，只有在特定场域中才能被充分感知。脱离情境的讲解会让文化变得遥远陌生，教学需要还原文化场景，让学生身临其境感受文化魅力。

（三）接受美学理论

接受美学强调读者与文本的互动关系，读者的“期待视野”与文本的“召唤结构”共同促成意义生成。学生对传统文化的接受不是单向灌输，而是基于已有经验的对话与共鸣。体验式教学通过激活学生生活经验，促成“视域融合”，让传统文化从遥远的历史符号变为可理解、可共情的精神财富，实现师生与文本的共同意义建构。

三、“沉浸 — 共鸣”双维教学模式的基本框架

基于以上理论，本文构建“情境创设 — 多维体验 — 深度对话 — 迁移内化”四环节教学模式，以沉浸促感知，以共鸣促内化。

（一）情境创设：构建文化场域

情境是沉浸的起点，旨在从感官、情感、认知三个维度让学生进入文化世界。感官上，运用图片、音乐、实物、道具等营造氛围，如教《端午粽》时摆放粽子、悬挂艾草、播放龙舟音效。情感上，以故事、设问引导角色代入，拉近学生与历史人物的距离。认知上，设置探究问题驱动思考，如“古人怎样过春节？与今天有何不同？”，让学生在对比中理解文化传承与变迁。

（二）多维体验：调动全身心参与

体验是模式的核心，通过多通道参与强化感知。一是身体体验，动手操作、实践模仿，如学《纸的发明》时尝试简易古法造纸，学传统礼仪时模拟作揖、拜年。

二是角色体验，通过课本剧、角色扮演走进人物内心，如《将相和》中演绎“负荆请罪”，体会人物胸襟与担当。三是创作体验，以吟诵、书写、诗配画、手抄报等形式外化感受，让体验走向深化。

（三）深度对话：促进意义建构

对话是连接体验与共鸣的桥梁，包含三个层次。与文本对话，回归课文，将感性体验转化为理性理解，聚焦关键词句与细节描写。与他人对话，通过小组讨论、全班分享碰撞观点，拓宽理解边界。与自我对话，联系生活反思文化价值，如“我们能从古人身上学到什么”“传统文化在今天有什么用”，实现文化与生命的联结。

（四）迁移内化：实现价值认同

内化是教学的最终目标，包括横向迁移与纵向内化。横向迁移是将课堂所学拓展到其他文本、节日、习俗，开展自主探究。纵向内化是把文化精神转化为行为习惯，如学《朱子家训》后制定家庭公约，将勤俭、孝亲等传统美德落实到日常生活，实现从“知道”到“做到”的转变。

四、实施策略与建议

（一）因“材”施教：匹配课文类型选择体验方式

古诗词课文适合吟诵、诗配画、情境表演；传统节日课文适合实物展示、习俗模拟；历史人物课文适合角色扮演、故事讲演；文化技艺课文适合动手操作、模型制作、实地观察，让体验方式与文本特质高度契合。

（二）因“龄”施教：依据学段设计体验梯度

低年级以具象思维为主，侧重感官体验、游戏参与、简单模仿；中年级逐步增加角色体验、小组合作、简易创作；高年级侧重深度对话、思辨探究、文化反思，引导理解传统文化的当代价值，符合学生认知发展规律。

（三）因“时”制宜：依托节日节点强化真实体验

结合传统节日、节气开展同步教学，清明学节气诗文、中秋赏读咏月佳作、春节后分享年俗体验。同时开展校园主题活动，如端午包粽、中秋诗会、春节写春联，让课堂体验延伸到校园生活，增强文化感染力。

五、结语

中华优秀传统文化的传承，关键在于让文化走进学生内心。“沉浸 — 共鸣”体验式教学模式，以情境创设开启沉浸，以多维体验深化感知，以深度对话促成共鸣，以迁移内化实现认同，形成完整的文化学习闭环。这一模式有效破解当前传统文化教学表层化、形式化的问题，契合小学生认知特点与语文课程育人目标。

作为文化传承的引导者，教师应不断提升自身传统文化素养，精心设计体验活动，让学生在沉浸式学习中感受文化之美，在情感共鸣中坚定文化自信。当传统文化真正融入课堂、走进心灵，文化自信的种子便会在少年心中生根发芽，为民族精神传承注入持久力量。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部。义务教育语文课程标准（2022 年版）[M]。北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] Kolb, D. A. *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development* [M]. Prentice-Hall, 1984.
- [3] Lave, J., Wenger, E. *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation* [M]. Cambridge University Press, 1991.
- [4] Jauss, H. R. *Toward an Aesthetic of Reception* [M]. University of Minnesota Press, 1982.
- [5] 温儒敏。部编本语文教材的编写理念与使用建议 [J]。课程·教材·教法，2019（1）。
- [6] 郑国民。核心素养视域下的小学语文课程改革 [J]。教育研究，2020（6）。