

燕赵舞风 乡土情韵

——河北民间舞蹈艺术特征论述

河北省邯郸市艺术团 桂顺民 邮编 056000

摘要：河北地处燕赵腹地，地域文化兼容并蓄，孕育出风格多样、底蕴深厚的民间舞蹈。受平原、山区、滨海不同地理环境与民俗风情影响，河北民间舞舞种丰富、形态各异，兼具燕赵儿女慷慨豪迈的气质与质朴鲜活的乡土气息。本文以主流舞种为切入点，分类解析各类舞蹈的动作形态、动律风格、表演形式与文化内涵，系统总结河北民间舞整体艺术特点，探讨其风格成因与艺术价值。

关键词：河北民间舞；燕赵文化；舞种；动律特征；民俗舞蹈

一、引言

河北环抱京津，横跨华北平原、太行山区与渤海沿岸，多元的地理风貌、交融的民俗文化，造就了民间舞蹈百花齐放的格局。作为北方民间舞蹈重要分支，河北民间舞既承袭了北方舞蹈沉、稳、刚、健的共性，又因地域差异形成鲜明个性。其舞蹈大多依附春节、庙会、祭祀、节庆等民俗活动而生，兼具自娱性、仪式性与表演性。从流传最广的地秧歌、井陉拉花，到冀东、冀北特色舞蹈，不同舞种动作语汇、道具运用、表演范式各有特色，共同构筑起独具韵味的燕赵舞风。结合舞蹈专业视角，梳理代表性舞种并剖析艺术特征，是理解河北民间舞风格内核的关键。

二、河北主流民间舞种及艺术特征

（一）冀东地秧歌

冀东地秧歌主要流传于唐山、秦皇岛一带，是河北最具代表性、普及度最高的民间舞，也是北方秧歌体系中的经典舞种。区别于山东鼓子秧歌的雄浑厚重，冀东地秧歌整体风格诙谐灵动、活泼风趣、刚柔兼具，表演形式以街头广场集体舞为主，角色分工成熟，人物形象鲜活。

传统角色分为妞、丑、公子、樵夫、渔婆等，人物形象贴近市井生活。动作体态以屈膝沉胯、脚下碎活、上身灵活为核心，舞者始终保持微蹲姿态，重心偏低，下肢灵活多变，多运用碎步、蹉步、颤步，步伐轻巧紧凑。上身以腰为轴前后摇摆、左右拧转，肩部、手腕动作丰富，扭、摆、颤、晃构成核心动律，民间俗称“扭秧歌”，突出一个“扭”字。

道具以彩扇、彩绢、花伞为主，道具与肢体结合紧密。女子角色舞姿柔美俏丽，扇花、绢花变化繁多，线条灵动舒展；丑角动作夸张幽默，体态松弛自由，以即兴表演烘托现场气氛。冀东地秧歌无严格队形阵法，走位自由随性，强调舞者的即兴发挥与情绪表达，节奏轻快热烈，民俗娱乐属性极强，充分体现冀东百姓乐观开朗的性格。

（二）井陉拉花

井陉拉花发源于石家庄井陉县，扎根太行山区，是河北西部山区民间舞的典范，2006年入选国家级非物质文化遗产。受山地环境影响，井陉拉花风格独树一帜，整体古朴苍凉、刚劲内敛、

气韵深沉，与平原秧歌的欢快热闹形成强烈反差。

因旧时山区行路艰难、百姓生活清苦，舞蹈体态呈现含胸、沉肩、屈腿、俯身的典型特征，身体多呈下沉前倾姿态，模仿山间负重行走、爬坡劳作的生活形态。核心动律以拧腰、摆肩、颤膝为主，动作幅度不大，但内在气息饱满，顿挫感极强，慢板深沉舒缓，快板铿锵有力。

拉花道具极具地域特色，主要有花伞、彩扇、花瓶、霸王鞭、包袱等，道具大多源于日常劳作与民俗器物。表演多为双人、群舞组合，队形以小范围穿插、回旋为主，没有大型方阵跑阵。舞蹈兼具祭祀祈福与节庆表演功能，动作含蓄内敛，不张扬、不浮夸，将山区民众坚韧质朴、隐忍豁达的精神融入肢体，艺术风格辨识度极高。

（三）冀北承德、张家口民间舞

冀北靠近塞外，受草原文化、游牧文化影响深远，舞蹈融合中原农耕文化与北方游牧风情，代表性舞种有二人台、踩跷、霸王鞭等，风格粗犷奔放、舒展豪迈，兼具农耕舞蹈的沉稳与草原舞蹈的洒脱。

二人台舞蹈流传于冀蒙交界地带，依附戏曲小唱发展而来，舞、唱、演融为一体。动作简洁明快，步伐舒展，手臂大开大合，肢体线条利落，表演载歌载舞，叙事性强。踩跷是特色技巧类舞蹈，分为高跷、低跷，舞者脚踩木跷表演，下肢需保持稳定控制，步法稳健、进退有序，配合跳跃、转身、造型，技巧性与观赏性

兼备，整体气势宏大，多在庙会、大型巡游中演出。

霸王鞭在河北全境均有流传，冀北地区尤具特色。舞者手持彩绘花鞭，以鞭击打肩、背、腿、脚等部位，节奏清脆响亮。动作短促有力，击打节奏与舞步完全同步，跳转、击打、走位衔接流畅，刚劲矫健，充满动感，是兼具健身与表演功能的特色舞蹈。

（四）沧州落子

沧州落子是冀东南平原特色民间舞，流传于沧州、献县等地，属于歌舞结合的民间艺术。整体风格轻快洒脱、刚健柔美，分为文落子与武落子两大类，风格差异显著。

文落子以女子表演为主，体态温婉秀丽，动作柔美细腻，多用碎步、圆场步，扇、绢技法精巧，舞姿轻盈婉转，侧重抒情表达；武落子融入武术元素，动作大开大合，跳跃、翻滚、扑跌技巧丰富，步伐刚劲有力，节奏急促热烈，兼具舞蹈的美感与武术的英气。一文一武互为补充，形成刚柔并济的独特风格。落子表演队形简单，多为直线、圆圈行进，注重队形整齐与动作统一，乡土气息浓郁。

三、河北民间舞整体艺术共性

综合各大地域舞种，河北民间舞在体态、动律、节奏、表演、文化内涵上形成统一艺术特征。

第一，体态重心下沉，根基扎实。无论平原还是山区舞种，舞者普遍保持微蹲、沉胯姿态，下肢稳定，这是北方农耕舞蹈共有的体态特征，模仿田间劳作、日常行走的身体状态，朴实厚重，

无轻浮之感。山区舞蹈多含胸俯身，平原舞蹈上身灵活扭动，体态细节因地而异，但“脚下生根”的特点始终不变。

第二，动律以扭、颤、拧为核心。多数舞种以腰胯拧转、膝盖颤动、肩部摇摆为基础动律，动作讲究“外松内紧”，外在肢体松弛自然，内在气息凝聚，节奏顿挫分明，快慢对比强烈。

第三，道具丰富，人器相融。彩扇、彩绢、花伞、霸王鞭、花瓶、高跷等道具贯穿各类舞蹈，道具均取自生活与民俗，不仅是装饰，更是肢体的延伸，道具技法与舞步、动律高度融合，成为舞蹈不可分割的一部分。

第四，民俗属性突出，表演接地气。河北民间舞几乎全部依附民俗活动存在，表演场景以街头、广场、庙会为主，表演形式自由，既有集体群舞，也有双人、单人即兴表演，重情绪表达、轻程式化规范，自娱性极强，贴近百姓生活。

第五，风格多元兼容。受地理与文化交融影响，平原舞蹈活泼诙谐，山区舞蹈深沉古朴，塞外舞蹈粗犷奔放，文武风格并存，既保留燕赵文化慷慨悲歌的精神底色，又兼具各地域独有的乡土韵味。

四、传承价值与总结

河北民间舞是燕赵地域文化的活态载体，不同舞种记录着河北各地的生产生活、民俗信仰与精神品格。从冀东秧歌的欢腾、井陉拉花的深沉，到冀北舞蹈的豪迈、沧州落子的刚柔并济，多样的舞种共同勾勒出河北民间舞蹈的完整风貌。

在舞蹈专业领域，河北民间舞独特的体态动律、道具技法、表演风格，丰富了中国民族民间舞的素材体系。其扎根乡土、源于生活的创作内核，也为当代舞蹈创作、舞台改编提供了灵感。

如今，随着时代发展，传统民俗场景逐渐减少，部分小众舞种面临传承困境。深入研究各舞种的动作特点与文化内涵，提炼经典动律与技法，推动民间舞走进课堂、登上舞台，既能保护非遗文化，也能让燕赵大地的乡土舞韵持续传承发展。