

刚健雄浑 形韵共生

——山东鼓子秧歌舞蹈本体与技法探析

河北省邯郸市艺术团 桂顺民 邮编 056000

摘要：山东鼓子秧歌是北方汉族民间舞蹈经典代表，以雄浑豪放的风格、规范的动作技法、多变的队形场图闻名。本文从舞蹈专业视角，围绕体态动律、步法技巧、角色技法、道具运用、队形调度展开分析，解读其艺术特征与表演要点，为民间舞学习、传承与创作提供参考。

关键词：山东鼓子秧歌；民间舞蹈；体态动律；舞蹈技法；队形调度

一、引言

山东鼓子秧歌主要流传于鲁北商河、济阳、阳信一带，位列山东三大秧歌之首，是国家级非物质文化遗产。它植根于黄河流域农耕文明，形成沉、稳、刚、劲、朴的艺术气质，与南方舞蹈的温婉灵动形成鲜明对比。作为民族民间舞重要教学与表演素材，鼓子秧歌拥有完整的动作体系、鲜明的身体动律、分工明确的角色技法和成熟的集体表演范式。从专业角度拆解其舞蹈本体与技术特征，既能把握艺术内核，也能推动传统舞蹈在当代的传承与创新。

二、整体风格与基础体态

体态是鼓子秧歌风格的核心根基，整体呈现低重心、沉躯干、脚下稳、上身活的典型特征。舞者全程保持屈膝半蹲姿态，重心持续下沉，下肢扎实稳健；躯干立腰含胸，肩部放松下压，塑造出敦实厚重的身体形态。舞蹈以腰为轴心形成自然旋拧，肩膀随腰部左右转动，

衍生出独有的“拧韵”，民间总结为“架子低、根基牢、上身拧、脚下实”，乡土气息与力量感兼具。

依据持伞方式，鼓子秧歌分为插伞、扛伞、举伞三大流派。插伞派体态沉稳内敛，气韵连贯；扛伞派肢体舒展，张力突出；举伞派体态稍挺拔，动作轻快灵活。三大流派体态细节虽有差异，但沉、稳、劲的核心审美保持一致，整体阳刚大气，刚劲中饱含韵律，粗犷中恪守章法。

三、核心动律与步法技巧

动律与步法是鼓子秧歌的技术骨架，动作节奏顿挫分明，发力讲究刚柔相济、点线结合。

其主体动律分为晃拧与摆颤两类。晃拧以腰部发力，带动躯干左右平拧，肩部划出八字圆轨迹，动作舒展流畅，多用于慢板与巡游表演；摆颤配合打击乐重拍完成，膝盖短促屈伸、躯干小幅颤动，一停一顿、刚劲有力。在发力方式上，舞蹈遵循由下至上的传导逻辑，力量从脚掌踏地而起，经膝、腰、腹传递至上肢，重拍下沉、弱拍上提，做到舞随鼓动、力随声走。

经典基础步法功能各异，是所有表演的支撑：扒地步是代表性步法，全脚掌落地、步幅沉稳，多用于沿街巡游；蹲伞步采用大开蹲姿，行进缓慢庄重，为伞手专属步法；踢跳步弹跳利落，落地扎实不漂浮，展现灵动质感；跑鼓步步频较快，半蹲姿态下配合身体旋拧，视觉冲击力极强。所有步法均恪守“重落轻抬”原则，落脚有力，尽显北方舞蹈的硬朗质感。

四、角色划分与专项表演技法

鼓子秧歌为集体角色舞，固定分为伞、鼓、棒、花、丑五大角色，各角色依托道具形成专属技法，层次分明、配合紧密。

伞手是全队灵魂与指挥，分为头伞、二伞。插伞派伞手将伞柄系于腰间，以拧伞、溜伞为主，动作圆润老练；扛伞派擅长蹲伞、跳伞，肢体开阔舒展；举伞派结合跳转、转身，引导队形灵活多变，整体要求神稳、形圆、动作精准。

鼓子是队伍主体，也是技法核心。舞者身挎腰鼓，分为两种持鼓姿态，劈鼓、晃鼓、抡鼓为经典动作。劈鼓发力迅猛、动作大开大合，尽显刚猛气势；晃鼓结合腰胯拧动与膝盖沉动，韵律感十足。鼓子角色强调低架、大动作、强发力，将力量技巧展现得淋漓尽致。

棒手手持双棒，风格敏捷利落，以棒花击打、两两对舞、穿插跳跃为主，节奏明快，追求动作清脆、配合整齐。花角为女性角色，持彩扇、彩巾表演，下肢延续半蹲体态，上肢舞姿婉转柔美，刚柔互补，丰富舞蹈视觉层次。丑角偏向生活化表演，依靠夸张体态与诙谐步态烘托氛围，技巧偏向戏剧化。

五、道具运用技巧

道具是肢体的延伸，伞、鼓、棒、扇与身体动作深度融合，实现人器合一。腰鼓操控难度最高，大幅度抡动、击鼓时，舞者需依靠腰腹稳定重心，鼓点严格贴合音乐节拍，道具既是表演载体，也是节奏落点。花伞体量偏大，不同持伞方式对应不同发力逻辑，伞面转动、起落始终与身体拧转、步伐进退同步，延伸肢体线条。木棒、彩扇等

小型道具侧重手腕与小臂运用，在快速动作中保持形态规整，强化节奏感。整体道具运用坚持以体驭器、以器衬形，服务于整体风格，不喧宾夺主。

六、队形场图编排技法

队形调度是鼓子秧歌的精髓，分为街筒子巡游与广场跑场两大板块。街筒子以线性队列行进，队伍间距均匀、步伐统一，考验整体协作能力。广场跑场俗称“跑阵”，拥有八卦阵、龙摆尾、十字街等上百种传统场图，多借鉴古代阵法与民俗图案。

队形讲究疏密交替、穿插连贯，在伞手指挥下，队伍聚合分散、流转自如。舞者在变换阵形的同时，不间断完成步法、拧动与道具动作，做到形随队走、队随形变。数百人仅凭经验与默契完成复杂调度，充分体现民间集体舞蹈高超的编排智慧与协作水平。

七、技法特征总结与传承思考

综合来看，山东鼓子秧歌舞蹈技法有四大特征：一是体态沉实，低重心半蹲姿态奠定厚重风格；二是动律独特，拧、颤结合形成专属韵律；三是角色技法分层明确，力量、灵动、柔美等风格多元共存；四是人器相融、队形精妙，集体编排技艺成熟。

在专业学习与传承中，必须坚守传统本源，吃透基础体态、发力方式与经典步法，把握“刚而不野、劲而不僵”的审美尺度。进行舞台改编时，可提炼核心动律与道具元素，适配剧场演出，但不能丢失低重心、旋拧、沉劲等核心技法，避免风格异化。同时要结合现代教学手段，普及传统技艺，留住舞蹈根脉。

八、结语

山东鼓子秧歌沉淀了一套体系完整、特色鲜明的民间舞蹈技法。从下沉稳健的体态、顿挫有力的动律步法，到各司其职的角色技巧、人器合一的道具运用，再到变幻无穷的队形场图，每一处技法都承载着黄河沿岸人民的精神风貌。作为珍贵的非遗舞蹈，深入研究其本体技法，守住艺术本真，不断探索合理的创新路径，才能让这雄浑豪迈的千年舞韵持续传承、焕发新生。