

非遗融入群众文化服务的实践模式探索

舒余萍 530128197809061527

摘要：非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，将非遗融入群众文化服务是实现活态传承、丰富基层文化生活的重要途径。本文以禄劝县屏山街道为研究样本，系统梳理其依托社区文化阵地开展苗族蜡染、彝绣等非遗项目融入群众文化服务的实践探索。研究发现屏山街道形成了四维实践模式，依托基层公共文化设施，通过结合多种方式推动非遗走进社区与群众日常生活。针对当前非遗融入群众文化服务存在的多项问题，本文提出构建常态化服务机制，以期西部地区基层非遗活态传承提供参考。

关键词：非物质文化遗产；群众文化服务；屏山街道；实践模式；活态传承

一、引言

非物质文化遗产承载着民族的历史记忆与文化基因，是公共文化服务的重要资源禀赋。2021 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，明确提出“将非物质文化遗产保护与美丽乡村建设、农耕文化保护、城市建设相结合，保护文化传统，守住文化根脉”。在此背景下，如何让非遗从“博物馆式保护”转向“生活化传承”，成为基层文化治理的重要命题。

群众文化服务作为满足人民群众精神文化需求的基本途径，具有覆盖面广、参与度高、贴近日常等优势，为非遗提供了天然的展示与传承平台。然而，当前许多地区非遗融入群众文化服务仍存在形式化、浅层化问题，部分活动仅停留在展板展示或一次性展演层面，群众参与深度不足，难以形成可持续的传承机制。

禄劝彝族苗族自治县是昆明市 3 个少数民族自治县之一，拥有汉、彝、苗、傈僳等 24 个民族，少数民族人口占总人口的 32.97%，非遗资源丰富，涵盖苗族蜡染、彝族刺绣、苗族芦笙舞等多个项目。屏山街道作为禄劝县政治、经济、文化中心，近年来在推动非遗融入群众文化服务方面进行了积极探索，形成了具有地方特色的实践模式。本文拟通过对屏山街道实践的系统梳理，探讨非遗融入基层群众文化服务的有效路径。

二、屏山街道非遗资源禀赋与群众文化服务现状

屏山街道辖区非遗资源以苗族蜡染和彝族刺绣最具代表性。苗族蜡染被誉为“穿在身上的史书”，以蜂蜡为墨、以蓝靛为色，经点蜡、染色、脱蜡形成独特的冰裂纹效果，纹样古朴、寓意深厚，承载着苗族千年文化记忆。彝族刺绣则以色彩艳丽、针法多样著称，涵盖平绣、压针绣、十字绣等技法，图案多取材于自然万物与民族传说，极具艺术价值与民族特色。屏山街道六江社区是苗族蜡染的重要传承地，市级非遗传承人刘红美在此创办“梅琳手工

坊”，长期致力于蜡染技艺的传承与创新。彝族刺绣省级传承人游定美老师亦长期在屏山街道各社区开展教学与展演活动。

屏山街道下辖 10 个城市社区、4 个村改居社区和 5 个村民委员会，共计 19 个村（社区），总人口 13.41 万人，已初步建成覆盖城乡的公共文化服务网络。街道设有文化综合服务中心，各村（社区）建有综合性文化服务中心或农家书屋。2025 年，屏山街道在南街、北街、旧县 3 个社区分别拆分出东街、北苑、温泉 3 个新建社区后，正积极推动新建社区文化综合服务中心的设立，以消除公共文化服务空白区域。

三、非遗融入群众文化服务的屏山实践

（一）“展、教、研、传”四维融合模式

2026 年 4 月，屏山街道在六江社区举办“传承苗绣蜡染文脉 绽放民族非遗之美”苗族蜡染公益展，探索形成“展、教、研、传”四维融合的实践模式。非遗展陈区集中展出百余件苗绣蜡染精品，涵盖传统纹样服饰、家居饰品、文创作品等，让群众在观赏中感知非遗的艺术价值；技艺体验区邀请本地非遗传承人现场教学，指导群众体验点蜡、染色、脱蜡等核心工序，让参与者亲手感受非遗技艺的温度；文化宣讲区通过图文展板与匠人讲解，系统介绍非遗的历史渊源与当代创新成果。该模式的关键在于“可参与性”——不是让群众被动观看，而是让群众在动手体验中理解非遗的文化内涵。活动当天，20 余名文化志愿者及众多社区居民齐聚体验台，在传承人指导下完成蜡染初体验，现场互动氛围热烈。

（二）非遗进社区：嵌入日常文化生活的常态化路径

屏山街道将非遗传承嵌入社区日常文化活动，而非仅作为“一次性”节庆展演。2023 年 5 月，北街社区开展“民族团结一家亲·非遗刺绣”活动，邀请省级传承人游定美老师授课，向居民展示刺绣作品并手把手教授压针绣技法，让居民在近距离体验中感受彝族文化魅力。

2026 年春节期间，屏山街道南街、东街社区联合举办“我们的节日·春节”移风易俗主题活动，设置非遗糖画体验区，将传统技艺展示与节日游园相结合，居民在品尝甜蜜的同时感受非遗魅力。云龙水库移民社区春节文娱活动中，组委会为居民准备本地特色小吃，晚间举办“火舞新春·情暖移民”主题晚会，居民共唱山歌、同跳笛脚舞，将民族歌舞类非遗融入节日庆典。

（三）文化志愿者队伍与非遗服务网络

屏山街道依托文化志愿者队伍推动非遗服务的常态化。目前街道共有 10 个城市社区配置了文化志愿者，负责组织社区文化活动、对接非遗传承人资源。2026 年 4 月，街道组织

19个村（社区）文化志愿者开展基层公共文化服务绩效评价及业务培训会，围绕应急广播维护、农家书屋管理、公共文化服务绩效指标等内容进行系统教学，同时将非遗传承纳入培训内容，提升志愿者的非遗认知与组织能力。

（四）非遗传承与产业发展的良性互促

屏山街道探索非遗传承与产业发展的结合路径。六江社区非遗传承人刘红美返乡创办“梅岷手工坊”，无偿向村民传授蜡染技艺，将传统蜡染与现代设计结合，开发文创产品，带动乡亲增收。同时，屏山街道积极对接“禄劝村播小院”项目，通过直播形式销售非遗文创产品，拓展非遗产品的市场化渠道，使非遗传承从“输血”转向“造血”。

四、问题与挑战

尽管屏山街道在非遗融入群众文化服务方面取得了积极成效，但仍面临以下问题：一是传承人才断层，当前非遗传承人普遍年龄偏大，青年群体对学习非遗技艺兴趣不足；二是服务形式仍以“一次性展演”为主，缺乏持续性的常态化课程安排；三是保障机制尚不健全，新建社区文化综合服务中心建设经费和文化志愿者补贴依赖县级财政拨款，资金来源单一，难以支撑大规模、常态化的非遗服务活动开展。

五、经验与启示

屏山街道的实践表明，非遗融入群众文化服务需要把握以下关键：一是以“可参与”取代“可观看”，让群众在动手体验中理解非遗的文化内涵；二是依托基层文化阵地实现常态化，将非遗服务嵌入文化综合服务中心、农家书屋等现有阵地；三是培育“在地化”传承力量，培养社区文化志愿者成为非遗普及的“二传手”。

六、结论

非遗融入群众文化服务，是实现非遗活态传承与提升公共文化服务质量的双赢路径。禄劝县屏山街道依托社区文化阵地、整合非遗传承人资源、培育文化志愿者队伍，形成了“展、教、研、传”四维融合的实践模式，为西部地区基层非遗保护传承提供了有益探索。未来需进一步完善传承人才培养机制、拓展资金来源渠道、推动非遗服务从“节庆化”走向“常态化”，使非遗真正成为群众日常文化生活的一部分，在参与中传承、在使用中活化。

参考文献：

[1] 金小玲. 非遗融入当代群众文化活动的路径与实践[J]. 中外文旅交流, 2026, (7): 122-124.

[2] 雷涛. 乡村振兴视域下乡村文化建设的优化路径研究：以滇西南为例[D]. 云南财经大学, 2025.

[3] 韩怡. 公共文化服务视域下非物质文化遗产保护问题探析[J]. 黄河.黄土.黄种人, 2022, (8): 58-60.