

从“舞乐融合”到“五育并举”：校园集体舞一等奖案例中的小学美育协同育人路径

向文娅 重庆两江新区行远小学校

摘要：在当今教育变革的浪潮中，美育作为素质教育的重要组成部分，逐渐受到社会各界的高度重视。尤其是在小学阶段，培养学生的审美能力、艺术素养和综合素质，不仅有助于他们全面发展，也为未来的学习和生活奠定坚实的基础。本文将以“从‘舞乐融合’到‘五育并举’：校园集体舞一等奖案例中的小学美育协同育人路径”为主题，深入探讨小学美育在实践中的具体路径与策略，特别是通过校园集体舞这一载体，展示如何实现“舞乐融合”到“五育并举”的转变，最终形成具有示范意义的协同育人模式。

关键词：舞乐融合；五育并举；校园集体舞；小学美育；

一、背景与意义

随着国家对素质教育的不断推进，小学美育的地位日益提升。教育部明确提出，要全面落实立德树人根本任务，推动美育与德育、智育、体育、劳动教育等五育协调发展。集体舞作为一种融合了音乐、舞蹈、合作与表达的艺术形式，具有极强的感染力和教育价值。它不仅能够激发学生的审美情感，还能培养团队合作、表达能力和创新精神。

在实际教学中，许多学校尝试将舞乐融合，探索多元化的美育路径。一些优秀的案例表明，通过系统的课程设计、跨学科的合作以及多方资源的整合，可以实现“舞乐融合”向“五育并举”的转变，形成校园美育的协同育人新格局。这不仅丰富了学生的校园生活，也促进了学生的全面发展。

二、从“舞乐融合”的实践探索

“舞乐融合”强调音乐与舞蹈的紧密结合，将两者作为有机整体来进行教学。具体来说，学校会设计一系列融合音乐与舞蹈元素的课程，例如结合传统民间舞蹈与现代舞蹈，融入多样的音乐风格，让学生在体验中感受艺术的魅力。

在行远小学的实践，学校成立了舞乐融合课程团队，由音乐教师、舞蹈教师 and 美术教师共同参与，形成跨学科的合作机制。课程内容包括音乐节奏与舞步的配合、舞台表现与音乐情感的呼应、舞台设计与音乐氛围的营造等。通过这些课程，学生不仅学习了舞蹈技巧，还理解了音乐的情感表达，增强了艺术表现力。

此外，学校还组织校内外的舞乐表演活动，让学生在实践中展示所学，增强自信心和集体荣誉感。这些活动也成为家长和社区关注的焦点，扩大了美育的影响力。

三、向“五育并举”的转变

在“舞乐融合”的基础上，学校逐步探索将五育融入到集体舞的教学中，强调德智体美劳的全面发展。例如，在舞蹈教学中融入德育元素，强调尊重合作、礼仪规范和集体荣誉；在音乐选择上引入具有民族特色和时代精神的作品，培养学生的文化认同感；在舞台表现中强调身体素质和健康意识，促进体育锻炼；在排练过程中培养责任感和团队精神，强化劳动教育的内容。

以行远小学的实践为例，他们将“舞乐融合”作为核心，通过多学科合作，将美育与德育、体育、劳动教育结合起来。比如，在舞蹈排练中，老师们不仅关注舞技的提升，还引导学生理解舞蹈背后的文化意义，培养尊重传统和创新的精神。在音乐选择上，强调民族音乐的传承，让学生了解不同文化背景，增强文化自信。在排练和表演过程中，老师们强调纪律性和合作精神，培养学生的责任感和集体荣誉感。

学校还组织“劳动体验”活动，让学生参与舞台布景的搭建、服装的制作，体验劳动的辛苦与乐趣。这些实践活动使学生在艺术学习中，全面融入五育元素，实现了“育人”的目标。

四、协同育人的实践路径

实现小学美育的协同育人，离不开多方面的共同努力。首先，学校应构建多学科合作的平台，音乐、舞蹈、美术、体育、德育等教师要形成合力，制定科学的课程体系和教学方案。例如，定期举办跨学科的教研活动，分享教学经验，探索融合的有效策略。

其次，充分利用社区和家庭资源，拓展美育的空间。邀请专业艺术家、文化机构进入校园，开展讲座、工作坊和表演，丰富学生的艺术体验。同时，鼓励家长参与到学生的艺术学习中来，形成家校合作的良好氛围。

再次，注重课程的创新与实践。学校应设计多样化的舞蹈作品，结合地方特色和时代元素，让学生在创作中体验艺术的魅力。比如，可以组织学生参与传统舞蹈的创新改编，培养他们的创新能力和文化认同感。

此外，建立评价机制也是推动协同育人的关键。通过多元评价方式，既关注学生的艺术表现，也重视其在合作、责任感等方面的成长。评价结果应作为改进教学的重要依据，激励学生全面发展。

五、典型案例分析

以行远小学“校园集体舞”一等奖项目为例，该项目由德育处牵头，联合音乐、舞蹈、美术、体育等多学科教师共同设计。课程以“传承与创新”为主题，结合地方民族文化，创作出具有地域特色的舞蹈作品。

在课程实施过程中，教师们充分发挥各自优势，设计了“文化之旅”的系列活动。学生们先学习民族音乐和传统舞蹈，理解其文化内涵，然后在老师指导下进行创新改编，结合现代舞元素，形成具有时代感的作品。排练期间，教师们强调合作与责任，让每个学生都能在团队中找到自己的位置。

最终，这个项目不仅获得了比赛的一等奖，将代表新区参加市级比赛，也成为学校美育的示范案例。通过这个项目，学生们不仅掌握了舞蹈技巧，更深刻理解了文化传承与创新的关系，培养了责任感、合作精神和创新意识。

六、未来展望

未来，小学美育应继续深化“舞乐融合”与“五育并举”的实践探索。应加强课程体系的科学性和系统性，推动跨学科、跨领域的合作，形成多元化、个性化的美育路径。同时，应借助现代信息技术，开发数字化教学资源，实现资源的共享与优化。

此外，政策支持和社会参与也至关重要。政府应出台更多支持美育的政策，提供资金和平台，鼓励学校创新实践。社会各界应共同关注青少年的艺术成长，为他们提供更广阔的舞台。

总结而言，从“舞乐融合”到“五育并举”，是小学美育不断深化与拓展的过程。通过具体的实践案例，我们看到，只有多方协同、课程创新、资源整合，才能真正实现美育的育人目标。未来，小学美育将在“文化传承、创新发展”的道路上，继续探索出更加丰富、多元、有效的协同育人路径，为培养具有审美素养、创新精神和社会责任感的新时代少年儿童作出更大贡献。

参考文献：

- [1]张浩俊. “校园集体舞教学的创新与实践”. 《体育与健康》. 2021, (8): 33-36.
- [2]陈晓东. “协同育人在小学美育中的实践路径”. 《课程·教材·教法》. 2018, (10): 112-115.
- [3]刘婷. “小学美育课程的整合与创新”. 《中国教育月刊》. 2017, (3): 23-26.