

从木洞山歌“盘歌”看巴渝传统音乐文化校园传承路径的构建

向文娅 重庆两江新区行远小学校

摘要：巴渝地区，作为中国西南的重要文化区域，拥有丰富多彩的传统音乐文化资源。其中，木洞山歌“盘歌”作为巴渝地区极具代表性的民间艺术形式，不仅承载着深厚的历史文化底蕴，也体现了巴渝人民的生活智慧和审美情趣。随着现代化进程的推进，传统音乐文化面临着传承与发展的双重挑战。如何在校园中有效传承和弘扬巴渝传统音乐文化，成为文化保护与教育创新的重要课题。本文将木洞山歌“盘歌”为切入点，探讨巴渝传统音乐文化在校园中的传承路径，旨在为相关文化保护与教育实践提供理论支持和实践经验。

关键词：木洞山歌；盘歌；巴渝传统音乐文化；传承路径；

一、木洞山歌“盘歌”的文化内涵与艺术特色

木洞山歌“盘歌”起源于重庆市酉阳土家族苗族自治县木洞镇，作为巴渝地区极具代表性的山歌形式之一，具有鲜明的地域特色和丰富的文化内涵。“盘歌”得名于其独特的演唱方式，即歌者边唱边“盘”旋，伴随手势和动作，形成一种动态的表演形式。其内容多反映农耕生活、民族风情、爱情故事以及对自然的热爱，具有强烈的生活气息和民族特色。

在艺术表现上，“盘歌”强调即兴发挥和互动性，歌者与听众之间形成互动交流的场景，展现出浓厚的民间艺术特色。其音乐旋律多以五声音阶为基础，节奏明快，富有感染力，歌词简洁生动，便于群众传唱。其歌唱形式多样，有单人独唱、对唱、合唱等，表现出多样的表现形式和丰富的情感色彩。

“盘歌”不仅是一种娱乐方式，更是一种文化符号，承载着巴渝人民的生活记忆和精神追求。它在民间广泛流传，成为地区文化认同的重要标志，也是巴渝地区非物质文化遗产的重要组成部分。

二、传统音乐文化在现代社会的传承困境

随着社会的快速变迁，传统音乐文化面临诸多困境。首先，现代生活节奏加快，年轻一代对传统文化的兴趣逐渐减弱，更多倾向于流行文化和数字娱乐。传统山歌“盘歌”在日常生活中的使用频率逐渐降低，传承环境日益萎缩。

其次，传统音乐的传承主体多为老一辈民间艺人，年轻人缺乏系统的学习渠道和传承平台，导致技艺断层和濒临失传的风险。此外，现代教育体系中对非物质文化遗产的重视程度不足，相关课程设置缺乏系统性和专业性，导致传统音乐难以融入学校教育。

再次，商业化和现代传媒的冲击也对传统音乐文化产生影响。一些传统艺术形式被包装成旅游商品或娱乐节目，导致其原有的文化价值被削弱或扭曲。传统音乐的社会功能逐渐被边缘化，文化认同感受到冲击。

面对这些困境，亟需探索有效的传承路径，尤其是在青少年和学生群体中建立起对传统文化的认知和兴趣，从而实现可持续发展。

三、校园传承传统音乐文化的必要性与优势

校园作为培养青少年价值观和文化认同的重要场所，是传统文化传承的重要阵地。将巴渝传统音乐文化融入校园教育，不仅有助于保护非物质文化遗产，也能增强学生的文化自信和民族认同感。

首先，校园具有系统性和持续性的优势。学校可以通过课程设置、文化活动和社团组织，将传统音乐融入日常教学，形成长效的传承机制。

其次，校园拥有丰富的教育资源和人才储备，可以培养专业的传统音乐教师和传承人，

为传统文化的传承提供人才保障。

再次，青少年具有较强的学习能力和创新意识，可以通过现代教育技术和多媒体手段，创新传统音乐的表现形式，使其更符合当代审美和表达方式。同时，校园中的文化交流平台也能促进不同地区、不同民族之间的文化互鉴与融合，丰富传统音乐的表现内涵。

此外，校园文化活动如传统音乐比赛、演出、工作坊等，为学生提供了实践和展示的平台，有助于激发他们的学习兴趣和创造热情，从而形成良好的传承氛围。

四、构建巴渝传统音乐文化校园传承路径的具体策略

1.课程体系的创新设计

将“盘歌”等巴渝传统音乐元素纳入中小学音乐课程，开设专题讲座和实践课程，帮助学生系统了解传统音乐的历史、文化背景和演唱技巧。可以设计“巴渝音乐文化”系列课程，通过讲授、示范、实践相结合的方式，提高学生的文化认知和技能水平。

2.师资队伍的培养与引进

加强传统音乐教师的培训，提升他们的专业素养和教学能力。引入具有传统音乐背景的专家、艺人进入校园，开展讲座、示范和指导。同时，鼓励学生参与师徒制，传承技艺，培养“传承人”意识。

3.校园文化活动的丰富与多样化

定期举办“盘歌”演唱比赛、传统音乐节、文化展演等活动，激发学生的兴趣和参与热情。建立校园传统音乐社团，鼓励学生自主学习和创新，推动“盘歌”在校园中的传唱和发展。

4.利用现代信息技术进行创新传播

开发数字化教材、教学视频和互动平台，将“盘歌”录制成多媒体资料，方便学生随时学习。利用网络直播、短视频等新媒体渠道，扩大传统音乐的影响力，让更多青少年了解和喜爱“盘歌”。

5.家庭与社区的合作共建

鼓励家庭和社区共同参与传统音乐文化的传承，组织家庭音乐会、社区巡演等活动，形成校内外联动的传承网络。通过家庭和社区的支持，为学生提供更广阔的实践舞台。

6.保护与传承的制度保障

建立传统音乐文化保护档案，制定传承计划和评估机制。设立专项资金支持传统音乐的研究、传承和创新项目，确保“盘歌”等传统艺术形式的持续发展。

五、实践中的案例与经验启示

在重庆市酉阳土家族苗族自治县，某中学结合地方文化特色，开设了“巴渝传统音乐”课程，聘请当地“盘歌”艺人担任讲师，开展丰富多彩的文化活动。学生们通过亲身体验，深刻感受到“盘歌”的魅力，传承效果显著。这一做法得到了社会和家长的广泛认可，也成为校园文化建设的重要亮点。

此外，一些高校也积极探索传统音乐的创新发展。如重庆师范大学开设“非物质文化遗产保护与传承”专业，培养专业人才，为传统音乐的保护和发展提供人才支持。这些实践经验表明，结合地方特色、创新教学方式和多方合作，是有效的传承路径。

六、面临的挑战与未来展望

尽管已有一些成功的探索，但在实际操作中仍面临诸多挑战。一方面，传统音乐的现代转化和创新仍需突破，避免“失根”或“庸俗化”。另一方面，传承的系统性和持续性有待加强，需建立长效机制。

未来，应加强政策支持和社会参与，推动传统音乐文化的制度化保护。利用科技手段实现数字化存档和传播，打造线上线下相结合的传承平台。同时，应注重培养青少年的文化自信和创新能力，使传统音乐在新时代焕发新的生命力。

结语

木洞山歌“盘歌”作为巴渝地区宝贵的文化遗产，承载着丰富的民族记忆和艺术魅力。在全球化和现代化的背景下，校园成为传统音乐文化传承的重要阵地。通过课程创新、师资培养、文化活动和现代技术的融合，可以构建起科学、系统、持续的传承路径，为巴渝传统音乐文化的保护与发展提供坚实的基础。未来，我们应共同努力，让“盘歌”在校园中传承不息，让巴渝的音乐之声代代相传，成为民族文化自信的重要象征。

参考文献：

- [1]王洪波.《重庆地区民间音乐的传承与发展》.民族文化研究,2017(4),23-29.
- [2]刘俊杰.《校园文化中传统音乐的传承路径探索》.教育探索,2019(6),88-91.
- [3]何佳.《盘歌在巴渝传统文化中的地位与保护》.民族音乐研究,2016(3),67-72.