

游戏化教学在小学低年级音乐课堂的应用研究——以《其多列》为例

张晋芮

昆明市盘龙区明通小学

摘要

小学低年级孩童的认知模式以具象化感知与直观化体验为主导，传统单向灌输式的音乐授课模式，与该阶段学生的认知成长规律存在明显适配偏差。本文以人教版小学低年级音乐教材中的哈尼族民歌《其多列》为实践载体，探索游戏化教学在小学低年级音乐课堂的具体应用策略，通过设计听辨、演唱、律动三类分层游戏，实现音乐知识传授与游戏体验的深度融合，致力于增强小学低段音乐课堂的趣味互动性与教学实效性，为一线教师培育学生音乐兴趣、夯实音乐基础素养提供可落地的实践参照方案。

关键词

游戏化教学；小学低年级；音乐课堂；《其多列》

一、引言

2022版义务教育音乐课程标准着重强调，小学阶段的音乐教学需坚守“面向全体学生”的原则，以审美体验为核心教学主线，将学生音乐学习兴趣的培育贯穿教学全过程。小学低年级是学生音乐启蒙教育的黄金时期，该阶段学生注意力集中时长较短，天性好动且喜爱游戏，对于枯燥的乐理讲解和机械的反复演唱极易产生抵触心理。游戏化教学模式将既定教学目标巧妙隐匿于趣味游戏活动之中，高度契合低年级学生的心理发展特点与学习需求，能够有效激活学生的课堂参与热情。哈尼族民歌《其多列》旋律简洁明快，节奏富有律动感，歌词以孩童视角生动描摹了采茶劳作时的欢乐画面，充满浓郁的民族生活气息，具备极强的游戏化改编潜力，是开展小学低年级音乐游戏化教学的优质范例。

二、游戏化教学应用于小学低年级音乐课堂的必要性

（一）契合低年级学生的认知与心理特点

小学低年级学生的思维发展尚未突破具象化的局限，对于节奏节拍、音高音准这类抽象的音乐要素，很难凭借单纯讲解形成清晰认知。游戏化教学的优势在于将抽象的音乐知识转化为可听、可见、可参与的直观活动，让学生在“玩”的过程中自然习得知识，既满足了他们的游戏天性，又帮助其轻松攻克音乐学习中的认知难点。

（二）激发学生的音乐学习兴趣

传统小学低年级音乐课堂多采用“教师示范教唱，学生被动跟唱”的单一模式，课堂互动性不足，极易让好奇心强、注意力易分散的低年级学生感到枯燥乏味。游戏化教学通过创设富有童趣的教学情境、设计多元互动的游戏环节，能够快速吸引学生的注意力，驱使学生从被动接受者转变为主动参与者，进而培养其持久稳定的音乐学习兴趣。

（三）提升音乐课堂的教学效率

在游戏化教学模式的引导下，学生的学习状态发生根本性转变，课堂参与度得到显著提升。学生在趣味游戏中反复感知歌曲旋律、节奏，能够更高效地掌握演唱技巧；同时，小组合作类游戏还能培养学生的团队协作意识与音乐表现力，真正实现“寓教于乐”的教学目标，切实提升音乐课堂的教学效率与质量。

三、以《其多列》为例的游戏化教学实践设计

（一）课前准备：创设情境，铺垫氛围

授课教师需提前筹备与《其多列》主题高度契合的教学道具，如迷你竹编小背篓、仿真茶叶模型、色彩鲜明的节奏认知卡片等，同时剪辑制作包含哈尼族服饰、采茶场景的趣味动画短片。课堂伊始，教师播放动画短片，向学生提问：“小朋友们，动画里的小伙伴在做什么呀？从他们的表情中，你们能感受到他们的心情吗？”借助动画情境自然引出本次教学曲目《其多列》，激发学生的好奇心与探究欲，为后续教学活动的开展做好铺垫。

（二）课中实施：分层游戏，落实目标

1. 听辨游戏：感知节奏，熟悉旋律

游戏名称：节奏小侦探

游戏目标：帮助学生精准感知歌曲核心节奏型，初步熟悉旋律走向。

游戏规则：教师将《其多列》中的核心节奏型：X X | XX X | 制作成不同颜色的节奏卡片。首先播放歌曲的纯音乐版本，让学生闭上眼睛静心聆听。音乐结束后，教师随机抽取一张节奏卡片，用拍手方式打出节奏，学生需判断该节奏是否出现在刚才的音乐中，若认为出现，则迅速举起手中的“小侦探”标牌。待所有卡片展示完毕后，教师再次播放歌曲，带领学生跟随音乐拍手打节奏，加深对核心节奏的记忆与感知。

2. 演唱游戏：学唱歌曲，理解歌词

游戏名称：采茶小歌手

游戏目标：助力学生熟练掌握歌曲演唱技巧，深度理解歌词内涵。

游戏规则：教师将学生平均分成若干小组，每组发放小背篓与茶叶模型，引导学生模拟采茶场景。教师先进行完整范唱，随后组织开展“采茶演唱接力”游戏：各小组按顺序派出代表，一边模仿弯腰采摘、轻放茶叶的动作，一边完整演唱歌曲中的一句歌词，演唱音准无误、动作形象逼真的小组，可领取一枚“仿真茶叶勋章”作为奖励。游戏过程中，教师针对学生演唱时出现的音准、节奏问题进行即时指导，引导学生在演唱中体会歌词“背着小背篓，采茶多快乐”所蕴含的欢快情感。

律动游戏：跟着节奏嗨起来，感受律动的快乐

游戏名字：欢乐采茶舞

游戏目标：带着同学们用身体律动加深对歌曲的情感体会，锻炼大家的音乐表现力和动作创编能力

游戏规则：老师会照着歌曲的节奏，编一套简单好上手的采茶动作，里面有弯腰采茶、转身装茶、开心蹦跳这些动作。先带着大家把基础动作拆解开慢慢学，等大家都练熟了，就播放《其多列》这首歌，组织一场“律动大比拼”。同学们分成小组来表演，每组还能自己创编1-2个特别的采茶动作，最后全班投票，选出“最佳采茶小队”。在热热闹闹的表演里，让大家彻底沉浸在歌曲的欢乐氛围中，更深刻地感受民族音乐文化的魅力。

3. 课后延伸：趣味拓展，巩固学习效果

老师给大家布置课后小任务——家庭采茶游戏，鼓励大家和爸爸妈妈一起模仿采茶动作，合作唱《其多列》，还可以把互动的过程拍成小视频，分享到班级群里。另外，也可以找找绘本、儿歌音频这些资料，搜集其他少数民族的儿童民歌，为下次音乐课的“民歌分享会”做准备。这样把课堂上学的和课后生活连起来，让大家对音乐的兴趣能一直保持下去。

四、游戏化教学应用的注意事项

（一）游戏设计要紧扣教学目标

游戏是服务于教学的手段，而非最终目的。在设计《其多列》游戏化教学活动时，需始终围绕“掌握核心节奏、熟练演唱歌曲、深化情感体验”的核心教学目标，避免脱离教学内容的盲目游戏，确保每一项游戏活动都能精准服务于音乐知识的传授与学生音乐素养的培养。

（二）关注全体学生的参与度

小学低年级学生在音乐感知能力、语言表达能力等方面存在个体差异。在分组开展游戏时，教师需合理搭配小组人员，兼顾不同能力层次的学生，尤其要关注性格内向、音乐基础稍弱的学生，主动引导其参与游戏，及时给予鼓励与指导，确保每一位学生都能在游戏中获得成就感与归属感。

（三）把控游戏节奏，维持课堂秩序

小学低年级学生的自我约束能力相对薄弱，在趣味游戏的带动下易出现兴奋度过高的情况，进而引发课堂秩序短暂混乱的问题。教师需在课前清晰讲解游戏规则，明确游戏流程与纪律要求；游戏过程中做好引导与管理，合理把控每个游戏环节的时长；游戏结束后及时进行总结点评，确保课堂教学在活泼有序的氛围中推进。

五、结语

以《其多列》为载体的游戏化教学实践充分证明，将游戏化教学模式融入小学低年级音乐课堂，能够有效激发学生的音乐学习兴趣，让学生在轻松愉悦的氛围中掌握音乐知识、提升音乐素养。在今后的小学低年级音乐教学中，教师应立足教材内容，结合不同曲目的风格特点与文化内涵，设计更多元化、创新性的游戏化教学活动，让音乐课堂真正成为学生快乐成长的乐园，为学生的音乐启蒙之路筑牢根基。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准（2022年版）[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 尹爱青. 小学音乐教学法[M]. 长春:东北师范大学出版社, 2019.
- [3] 李姐娜. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海:上海教育出版社, 2011.
- [4] 许卓娅. 学前儿童音乐教育[M]. 南京:江苏教育出版社, 2020.
- [5] 张雪梅. 游戏化教学在小学音乐课堂的创新应用[J]. 中小学音乐教育, 2023(05):12-14.
- [6] 刘阳. 少数民族民歌在低年级音乐课堂的教学实践[J]. 北方音乐, 2024(01):98-100.