

党建引领下课程思政与艺术实践的融合创新路径探索

朱乾峰 冯圆圆

肇庆学院 广东肇庆 526061

摘要：本文以音乐类大学生为研究对象，聚焦党建引领这一核心导向，系统探究课程思政与艺术实践深度融合的创新模式与实施策略。通过梳理党建引领的实践内涵、课程思政的价值指向及艺术实践的育人特性，构建起三者协同联动的理论体系，并从实践层面分析融合路径的可行性与应用效果，为艺术类大学生的教育培养提供参考。

关键词：党建；艺术类大学生；思想政治教育

中图分类号：G641 文献标志码：A

在高等教育改革向纵深推进的当下，如何以党建为抓手推动课程思政与艺术实践有机融合，成为新时代高素质艺术人才培养的重要命题^[1]。党的二十大报告明确提出深化教育领域综合改革的要求，而课程思政与艺术实践的融合，正是这一要求在艺术教育领域的具体体现。通过将思政教育的思想性与艺术实践的实践性相结合，既能打破传统思政教育单向灌输的局限，实现全过程育人，又能提升艺术实践的思想内涵，为培养兼具专业能力与社会责任感的艺术人才开辟新路径^[2]。本研究旨在立足党建引领，通过机制创新与路径优化，实现思政教育与艺术实践的同频共振。

从理论逻辑来看，党建引领下的课程思政与艺术实践融合，以艺术作品为媒介传递社会主义核心价值观，将抽象的理想信念转化为可感知、可体验的艺术实践。这一过程既遵循马克思主义美学“艺术源于生活、服务人民”的基本原理，又贯彻党对文艺工作的领导要求，确保艺术教育的正确方向。在实践层面，该融合模式展现出双重价值：一方面，艺术实践凭借其审美性与感染力，让思政教育更易被学生接受，避免生硬说教；另一方面，党建引领为艺术实践划定价值边界，确保艺术创作始终围绕时代主题、传递正能量。实践表明，当思政元素与艺术创

基金项目：本文系肇庆学院校级科研项目成果，肇庆学院思想政治教育类项目科研课题党建引领下艺术类大学生思想政治教育现状及对策研究一以肇庆学院音乐学院为例（项目编号：2024012893）

作者简介：朱乾峰（1992-），男，汉族，河南周口，讲师，硕士研究生，研究方向：思想政治教育

冯圆圆（1994-），女，汉族，甘肃武威，助教，硕士研究生，研究方向：教育管理

作深度结合时，不仅能提升艺术作品的思想高度，还能让思政教育更具生命力。

一、党建引领，筑牢课程思政与艺术实践融合的基础

（一）明确育人方向，实现价值引领与专业教学协同

在党的全面领导下，艺术教育要始终贯彻以“为党育人、为国育才”为根本宗旨，这一导向为课程思政与艺术实践的融合提供了清晰的价值坐标，所有艺术教学与创作活动，都需以培育社会主义核心价值观为核心目标^[3]。

在教学实践中，党的创新理论通过艺术化表达实现有效传播，打造第一课堂和第二课堂的思政教育模式。在舞蹈专业教学中，教师将党的重要历史事件转化为舞蹈语言，如通过《长征组舞》的编排，让学生在肢体训练中感受革命先辈的奋斗精神；音乐课堂上，教师对《黄河大合唱》等经典红歌进行时代解读，将作品创作背景与当代民族精神结合，引导学生理解红色音乐的思想内涵，将艺术表演和艺术内涵深度融合，这种融合模式彻底改变传统思政教育的单向传播方式，例如在《觉醒年代》音乐剧排演中，学生不仅要打磨表演技巧，还需通过研读历史资料，理解五四运动的历史意义与精神价值。这种沉浸式学习让艺术实践成为价值观传递的载体，实现专业技能提升与思想教育的同步推进。此外，党组织充分发挥统筹协调作用，打破学科壁垒，整合马克思主义学院与艺术学院的教学资源，联合开发《红色艺术创作实践》等特色课程，让思政元素自然融入专业教学，实现思想性与专业性的有机统一。

（二）发挥党员教师引领作用，推动思政内涵专业转化

在课程思政与艺术实践融合过程中，党员教师是关键力量。在专业教学中，党员教师率先垂范，将思政内涵融入专业知识讲解，讲授《黄河颂》时，将旋律分析与抗战时期的民族抗争史结合，让音乐理论知识承载历史记忆；舞蹈编导课程中，以《红色娘子军》为案例，解析作品中革命叙事的艺术表达，引导学生理解艺术与时代的关系，使学生获得情感上的共鸣。这种将思政元素与专业教学结合的方式，让价值引领更具专业性说服力，增强学生的接受度^[4]。

（三）拓展实践场景，构建思政教育的社会课堂

在实践教学环节，党员教师主动搭建“课堂 + 社会”的实践平台，将思

政教育延伸至校外。带队开展艺术下乡活动时，党员教师带领学生用脚步丈量祖国大地，帮助学生了解社会，服务乡村，弘扬社会主义核心价值观，同时鼓励学生以脱贫攻坚成果为素材进行创作，让艺术实践与乡村发展相结合；在红色教育基地，教师组织学生通过音乐工作坊的形式重现党史场景，如排演《红岩》片段，让学生在角色扮演中感受革命先烈的崇高信仰。这种实践模式将思政教育与社会现实结合，让学生在实践中深化对时代主题的理解，弘扬主旋律，增强社会责任感。

二、多维度发力，完善课程思政与艺术实践融合的机制

（一）顶层设计：构建党委领导下的融合育人体系

在顶层设计方面，高校需建立党委统一领导的融合育人机制，将思政目标纳入艺术专业人才培养方案，统筹好思政教育和艺术实践的有机融合。以舞蹈编导专业为例，可在课程设置中增加“革命题材舞蹈创作”模块，要求学生不仅掌握动作编排、舞台调度等专业技能，还需通过查阅党史文献、走访红色基地等方式，理解《黄河》《红色娘子军》等经典作品的历史背景与思想内涵。这种课程设计让专业教学与思政教育形成共生关系，例如在《井冈星火》群舞创作中，学生需运用现代舞技巧表现战争场景，同时通过历史情境还原，传递革命理想信念。在考核评价上，采用“双轨制”——既评价作品的艺术表现力，也考察思想内涵的准确性，确保培养出既懂专业、又有担当的艺术人才。

（二）课程开发与平台搭建：创新融合模式

课程开发环节，采用“思政教师 + 艺术教师”的双导师协作模式，以目标为导向，共同设计教学案例。以音乐剧表演课程为例，教师选取《长征组歌》为教学素材，在分析作品音乐结构、表演技巧的同时，解读其中蕴含的理想信念与革命精神，实现审美教育与价值引领的结合。评价机制上，推行“作品 + 反思”的双维度考核，既评估艺术作品的质量，也通过创作报告、心得体会等形式，考察学生在创作过程中思政认知的提升^[5]。在实践平台搭建上，依托红色教育基地开展沉浸式教学，同步开展党史学习活动，让艺术采风与思政教育有机融合。这种多维度的机制设计，既保留艺术教育的专业性，又强化思政教育的实效

性，形成育人合力。

三、实践成效，彰显课程思政与艺术实践融合的育人价值

（一）提升思想素养，强化价值认同

课程思政与艺术实践的融合模式，通过艺术作品的形象化表达，有效提升学生的思想觉悟。以某高校歌剧表演课程为例，将红色历史与歌剧表演深度融合，学生为精准呈现角色，不仅反复练习台词与肢体动作，还深入研究剧目的历史背景，理解革命者“以天下为己任”的精神境界。这种沉浸式体验相比传统理论教学，更易引发学生的情感共鸣。可见，融合模式实现了专业学习与思想教育的双重收获^[6]。

（二）提升创作水平，培育时代新人

该融合机制通过思想引领与艺术创新的相互赋能，推动学生艺术创作水平的提升。从实践案例来看，当思政元素与艺术创作深度结合时，涌现出《扶贫印记》摄影展、《红色旋律》交响乐等一批思想深刻、艺术精湛的作品；同时，学生的创作视角更加开阔，能够围绕时代主题开展创作，逐渐成长为兼具专业能力与社会责任感艺术从业者。这种创作能力与思想境界的双重提升，让艺术教育真正实现“以美育人、以美化人”，为新时代艺术人才培养提供可复制的模式。

四、结语

构建党建引领下课程思政与艺术实践的融合机制，需从顶层设计到具体实施形成完整体系。在实施路径上，首先应建立“双导师”指导机制，由思政教师与艺术教师共同指导学生创作，确保作品兼具思想性与艺术性；其次，开发主题式实践课程，如红色经典重排、时代主题创作等，将思政元素融入艺术采风、作品展演等环节，实现全程育人。在资源整合方面，可以搭建三大平台：一是校地共建实践基地，联合革命纪念馆、文化馆等机构开展沉浸式教学；二是建设数字化资源库，整合红色艺术作品、党史影像等资料，为教学提供支撑；三是组建跨学科教研团队，定期开展联合备课与教学研讨，提升融合教学质量。在保障措施上，建议建立“三维评估体系”，通过审查作品思想性、观察实践过程、追踪学生成长，动态监测融合成效。需特别强调的是，所有机制设计都需坚持党建引

领,由基层党组织把控方向、协调资源,确保艺术实践始终服务于立德树人根本任务,为培养德艺双馨的新时代艺术人才提供保障。

参考文献

- [1] 王莹莹. 党建引领下的课程思政建设与研究[J]. 科教文汇, 2025,(06):45-48.DOI:10.16871/j.cnki.kjwh.2025.06.010.
- [2] 冀志刚, 王琦, 刘泽嵩. 党建引领艺术院校课程思政工作刍议[J]. 北京教育(德育),2023,(02):34-37.
- [3] 张悦, 欧阳瑜, 杨放琼. 高校党建引领“课程思政”协同育人路径研究[J]. 领导科学论坛, 2022,(06):95-98.DOI:10.19299/j.cnki.42-1837/C.2022.06.021.
- [4] 张浩, 张锐. 党建引领下高校课程思政教师队伍建设研究[J]. 山东青年政治学院学报, 2021,37(S1):12-16.DOI:10.16320/j.cnki.sdqnzxyxb.2021.s1.003.
- [5] 哈力木拉提·艾白都拉. 育人视角下高校舞蹈教育课程思政建设路径探索[J/OL]. 新疆艺术学院学报, 1-5[2025-09-17].<https://link.cnki.net/urlid/65.1243.j.20250915.1340.006>.
- [6] 薛茜元. 课程思政视域下艺术类专业课程教学实践路径研究[C]//北京国际交流协会. 2025 年第二届教育创新与经验交流研讨会论文集. 西安翻译学院,2025:326-328.DOI:10.26914/c.cnkihy.2025.037946.